

Организација ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:  
УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТВ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ, Нови Сад и  
ПП ФОКУС ФОКУС, Београд

У сарањи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из  
Србије и Дијаспоре

ЗАВОДОМ ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ, Нови Сад  
СКУПШТИНОМ ОПШТИНЕ Сремски Карловци  
ПРАВОСЛАВНОМ ЕПАРХИЈОМ СРЕМСКОМ  
КАРЛОВАЧКОМ БОГОСЛОВИЈОМ  
КАРЛОВАЧКОМ ГИМНАЗИЈОМ  
СТВ - ЧИКАГО

ФАКУЛТЕТОМ ЗА МЕНАџМЕНТ, С. Карловци / Нови Сад  
ТУРИСТИЧКОМ ОРГАНИЗАЦИЈОМ – Сремски Карловци  
„КАРОМ, д.о.о.“ - „ДУЊАН“ – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР, ГАЛЕРИЈА  
И РЕСТОРАН, Сремски Карловци  
ХОТЕЛ „БЕЛЛО“, Сремски Карловци

Манифестацију су финансијски помогли:  
ПОКРАЈИНСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ  
(посредством конкурса) и СО СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БОРЂЕ КОЛАРОВИЋ, ликовни уметник, *председник Савета*,  
делегат СО Сремски Карловци,  
ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске  
Митровице, *подпредседник Савета*, делегат Удружења филмских  
и телевизијских радника Војводине  
СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и ТВ радника  
Војводине – *уметнички директор*  
МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фокус  
Београд – *оперативни директор*  
РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор у Сремским Карловцима

Сарадници у организацији

НАТАША ПАНИЋ и  
УРОШ ПАНИЋ, *креирање и сервисирање веб сајта*  
ЗЛАТКО ДУКИЋ, *дизајн каталога и диплома*

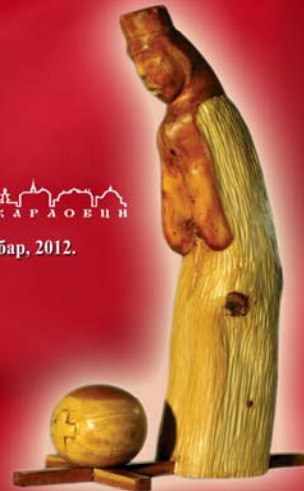
# 6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

историја, култура, уметност духовност

6. филмско БДЕЊЕ ДУШЕ историја, култура, уметност духовност



12. - 14. октобар, 2012.





## **6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ** **Сремски Карловци, (11) 12 – 14. октобар** **2012.**

После прошлогодишњег скромног обележавања петогодишњг јубилеја, овогодишње, шесто издање „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“, почетак је новог циклуса, који подразумева новине и веће амбиције. То је сасвим природан ток којим ова филмска манифестација, могло би се слободно рећи, сама иде. Ми, покретачи и организатори, не покушавамо да намећемо било какву концепцију, сем оне која се намеће сама. А тај феномен смо на време препознали и препустили му се.

Најпре смо одустали од термина „фестивал“, јер нам је манифестација сама, спонтано, открила да то није адекватан назив за њу. „Фестивал“ подразумева неку врсту естрадне форме, где су награде, тј. такмичење у првом плану, затим промоција аутора, продуцентата и филмова, помпезне рекламне кампање... Напротив, ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ жели да се одвија у тишини, уз размену духовности и уметности посредством филма. И ништа му више није важно.

Слободно се може рећи да ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ није више ни „филмска манифестација“, већ покрет. Све је више аутора који, подстакнути ФИЛМСКИМ БДЕЊЕМ ДУШЕ снимају нове филмове из области историје, културе, уметности и духовности, с намером да их премијерно прикажу у Сремским Карловцима, а затим и у иностранству, посредством Дијаспоре.

Више не морамо да расписујемо конкурсе, нити да зовео ауторе и продуценте, распитујући се за њихове нове филмове – они се јављају сами и сами нас заплъускују филмовима. И публике је све више, како у земљи, тако и у нашим сталним иностраним пунктовима: Чикагу, Вашингтону, Будимпешти, Темишвару... Ове године смо имали гостовања још и у Трнави (Словачка) и Констанци (Румунија). Стичемо утисак да је овај покрет (манifestација) у иностранству популарнија и угледнија него у самој Србији.

Сасвим природно, указала се потреба и за проширењем ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ на шире међународне размере. Иако готово од самог почетка учествују наша браћа из Републике Српске и Мађарске (2010. и из Америке), спонтано се намеће сарадња са сродним манифестацијама које постоје у Русији, Грузији, Бугарској... Због тога, од ове године, уводимо праксу размене и гостовања ових манифестација на нашој у Сремским Карловцима, а надамо се да ће то бити и добар пут да се ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ још више међународно афирмише - и на Истоку.

Отуда, ове године, на нашем програму један број гостујућих филмова из документарне конкуренције овогодишњег „Златног витеза“ у Русији. Наша публика ће моћи да види и, са нашим филмовима упореди, дела из Русије, Белорусије, Естоније, Грузије, Бугарске... Ако томе додамо чињеницу да и ове године имамо неколико филмова и Републике Српске и два из Мађарске, следи закључак да ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ постаје озбиљна међународна манифестација.

У ком ће се смеру и концепту даље развијати, одредиће сама. Наше је само да њене знаке добро пратимо, послушujemo и на време реагујемо.

Организатори:

Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад  
Фикс Фокус Београд





## ЗЛАТНИ ВИТЕЗ

Пре 21 године у Москви је основан и одржан први Међународни филмски фестивал “Златни Витез” са девизом „За Хришћанске идеале моралности, за узвишење човекове душе“. Међу оснивачима су били најзначајнији филмски уметници словенских земаља. Из Русије Николај Бурљајев и Никита Михалков. Из Белорусије Виктор Туров, Гостјухин и Михаил Ташук; из Украине Јури Иљенко и други. Међу оснивачима из Србије је био и Јован Марковић, наш филмски уметник.

Већ следеће године “Златни Витез” је демонстрирао огромну солидарност са Српским народом, тако што је други Међународни филмски фестивал “Златни Витез” одржан у Новом Саду, упркос чињеници да је у том тренутку Југославија била под тешком блокадом. Више од 50-ак најистакнутијих уметника из Русије, Белорусије, Украине и других земаља, пешке је прешло преко границе Мађарска – Југославија, да би дошли у Србију и Нови Сад, на изненађење и чуђење у целом свету. Са тог фестивала упућене су значајне поруке целом свету о неправди која се чинила српском народу. И до данас Фестивал и људи окупљени око Фестивала дају велику подршку српском народу и српској култури. Тих 90-их година “Златни Витез” је био једини излазак у свет за нашу кинематографију. Захваљујући “Златном Витезу”, наши филмови, а посебно документарни филмови снимљени о ратним приликама, доспели су на многе фестивале и били су приказани на многим телевизијама у целом свету.

Сваке године, наши филмови се приказују у 7 селекција, а поред тога и у специјалним програмима ретроспективе везане за посебне жанрове, или за поједине значајне личности (ратни филм, који је приказан у свим градовима херојима Русије, Белорусије и Украине и у свим главним губернијским градовима Русије). Организоване су ретроспективе Пурише Ђорђевића, Љубише Самарцића, Велимира Бате Живоиновића, Милене Дравић... Посебно су представљени Југословенска кинотека, Застава филм, Филмски програм РТС-а, Факултет драмских уметности, Академија уметности и други.

Велики број наших филмова је добио највећа признања на овом фестивалу и за игрane и за документарне филмове.

Фестивал је данас прерастао у културни покрет. “Златни Витез” није сада само филмски фестивал већ је у оквиру “Златног Витеза” основан и позоришни фестивал, литерални, еколошки, музички и други.

“Златни Витез” је почео као фестивал словенских и православних земаља, а данас је постао фестивал где се појављују земље из целог света.

Фестивал је данас културни покрет са основном идејом да уметност служи за узвишење човекове душе и да чува културну самобитност сваког народа од најезде и поплаве културне глобализације, која својом испразношћу и неаутентичношћу угрожава најзначајније вредности људскога стваралаштва. А то је уметност са својим универзалним вредностима; уједно, уметност и култура као основно обележје сваког народа.

Данас у Русији постоје и многи други фестивали који су настали по угледу на “Златног Витеза”, на којима се приказују, пре свега, филмови који би се могли сврстати у дела духовне оријентације.





## ЛИСТА ФИЛМОВА И АУТОРА

### Главни програм

**Др НИКОЛА РАДОСАВ, ЗАШТИТНИК ДЕЦЕ“, 25,5'**

**Аутори: Снежана Миливојевић (уредник и сценариста) и**

**Ђорђе Шибалин (камера и режија)**

**Монтажа: Иштван Јухас, Каталин Јухас, Атила Хељи**

**Продукција: Мађарска телевизија, Будимпешта**



**Кратак садржај:** Др Никола Радосав рођен је у Батањи, 1959. Српску основну школу похађао је у родном граду, а школовање наставља у српско-хрватској гимназији и на Правном факултету у Будимпешти. По формалном образовању правник, по професији заштитник деце, др Никола Радосав, добитник великог броја високих стручних признања, свој позив често пореди са уметношћу, којој од ране младости, кроз поезију и цртеж, припада и сам.

**ШЕТЊА БАРАЊОМ, 46,5'**

**Аутор: Снежана Миливојевић**

**Камера: Ђорђе Шибалин**

**Монтажа: Каталин Јухас**

**Продукција: Мађарска телевизија, Будимпешта**

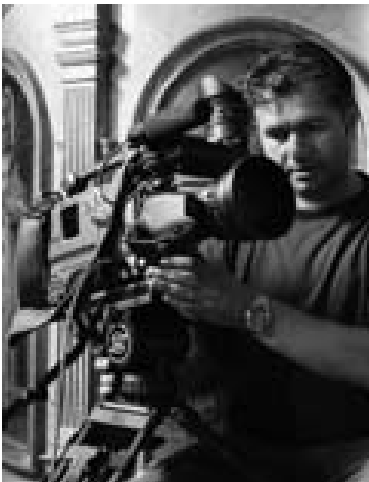


**Кратак садржај:** Филм говори о прошлости и садашњости неколицине барањских села у којима је до краја Првог светског

рата живео велики број становника српског порекла, а данас је демографска слика тих насеља у потпуности промењена...



**СНЕЖАНА МИЛИВОЈЕВИЋ** - (1966) - рођена је у Задру. Основну и средњу школу похађала је у више градова бивше Југославије. Диплому правника стекла је на Правном факултету у Крагујевцу. Новинарску каријеру започела је у Дописништву РТС-а у Крагујевцу. Од 1993. до 1999. била је запослена у Српској редакцији Мађарског радија. Од 2001. ради као уредник Српске редакције Мађарске телевизије (MTV). У међувремену, од 1996, сарађивала је као спољни сарадник и са “Српским народним новинама” и недељником “Српска мањина”. Живи у Будимпешти.



**ЂОЂЕ ШИБАЛИН** (1960) Рођен је у бачком селу Сантову, у Мађарској, у српској породици. Завршио је “Српско-хрватску гимназију” у Будимпешти. 1981. уписао је, и завршио, филмску и телевизијску камеру на Академији драмских уметности у Загребу. Од 1989. до 1997. радио је као сниматељ на Мађарској телевизији (MTV), а после тога ради као сниматељ

*и редитељ у статусу слободног уметника, у разним телевизијама и филмским студијама Мађарске. Од 2006. члан је Српске редакције Мађарске телевизије. Сниматељ је и редитељ великог броја кратких филмова са темама из живота и историје Срба у Мађарској. Добитник је великог броја награда на филмским и телевизијским фестивалима у Мађарској и иностранству. Живи у Будимпешти.*

### **ЈЕФРОСИНИЈА, 31,5'**

**Аутор:** Мира Лолић-Моћевећ

**Камера:** Синиша Стојчић

**Монтажа:** Биљана Шева

**Продукција:** РТВ Реп. Српска, Бањалука



**Кратак садржај:** Исповест Мајке Јефросиније, игуманије Манастира Грачанице. Прича о мукама да се одрже сестринство и манастирски живот у непријатељском окружењу.

### **НИНА, 45'**

**Аутор:** Мира Лолић-Моћевећ

**Камера:** Синиша Јелић

**Монтажа:** Биљана Шева

**Продукција:** РТВ Реп. Српска, Бањалука



**Кратак садржај:** Нина је човек, који је као дете преживео усташки масакр у једном селу покрај Бањалуке. Сведошанство о једном стравичном догађају.





**МИРА ЛОЛИЋ-МОЋЕВИЋ** рођена је 18. 07.

1961. у Бањалуци. Факултет политичких наука, одсјек журналистика, завршила је у Сарајеву. Од 1993. године запослена је на Радио Телевизији Републике Српске. Припремила је неколико стотина телевизијских емисија, документарних записа и десетак серијала: - Разгледница отаџбине – серијал, Радио-телевизија Републике Српске (1996, 1997); У потрази, седмогодишњи циклус емисија о људским правима, Радио-телевизија Републике Српске (2000, ...); Стоп бијелој куги- серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2003); Духовна лира, серијал од 11 емисија о животу и дјелу владике Николаја Велимировића, Радио-телевизија Републике Српске (2003); Пут у Свету Земљу, Радио-телевизија Републике Српске (2006); Чувари Космета (I, II, III), серијал од 20 емисија, Радио-телевизија Републике Српске (2007/09); Вјечном љубављу - Манастир Липље, Радио-телевизија Републике Српске (2009); Небо на земљи – серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2011); Тамо далеко, путописни серијал, Радио-телевизија Републике Српске (2011); Заклетва, документарни филм о Војсци Републике Српске (2012); Триптих о Српској, документарни филм, Радио-телевизија Републике Српске (2012); Нина, документарни филм (2012), добитник награде за Историографију на Фестивалу Великој Плани; Приче из Грчке, Италије, Русије.

На Телевизији Републике Српске обављала је послове од новинарке, уреднице Дневника, уреднице Деска, уреднице информативног програма, главне уреднице и директорице програма Телевизије а тренутно је уредница Редакције специјалних програма.

Аутор је двије путописне књиге Пут у Свету земљу и Чувари Космета. Објавила је више специјализованих текстова и учествовала у научним истраживањима: Млади и девијантна понашања у БиХ и Сарајеву, Медији и слика БиХ, Жене и медији, Улога жене у цркви, Положај дјеце у колективним центрима...

Активно се бавила и промовише женска људска права. Добитник је бројних признања и захвалница различитих организација и институција (владиних и невладиних).

Слике вере - Манастир Горњак, 17,5'

Манастир Витовница, 18'

Аутор: Жељко Јовановић (сценарио, камера, режија)

Текст: Драгана Демић и Жељко Јовановић

Монтажа: Марко Матијац

Продукција: „Јовановић Арт“, Пожаравац



**Кратак садржај:** Два одабрана филма из обимнијег серијала о манастирима Браничева. Прича о историјату манастира, важним догађајима и личностима везаним за ове светиње, и њиховом значају за духовност браничевског краја...



**ЖЕЉКО ЈОВАНОВИЋ** рођен је 16. 06. 1966. године у Пожаревцу, где је завршио основну и средњу школу. У периоду од 1980. па све до данас, што аматерски, што професионално, бави се фотографијом, сниматељским радом (филмска и тв камера), писањем сценарија, режијом и организационим пословима.

У периоду од 1991. до 2006. године ради у Концерну здраве хране БАМБИ из Пожаревца, на пословима маркетинга (креирање рекламних кампања, организовање сајмова и промоција, медиа планирање, уређивање фотографије у листу БАМБИ као и снимање рекламних спотова и наменских филмова).

Данас ради у Агенцији за уметничко стваралаштво ЈОВАНОВИЋ АРТ, чији је оснивач и директор.

#### **РАДОВИ:**

Играни филмови (камера, сценарио и режија): «Огледало» 1994. (Фестивал »кратког метра« Београд); »Радно време« 1996. (Фестивали »кратког метра«, Београд, Париз); Документарни филмови (камера, сценарио и режија): »Археологија у Срба«, 1995. (Фестивал кратког метра Београд); »Живот на пет минута« 1996. (Фестивали »кратког метра« Београд, Ниш); »Куп« 1999. (Фестивал спортског филма Златибор); »Рели«, 2000. (Фестивал спортског филма Златибор); »Спортске легенде Браничевског округа«, а 2009. (13 филмова); СЛИКЕ ВЕРЕ - Епархија Браничевска (6. Филмова); „Драгутин Томашевић – први олимпијац“;

Девет рекламних спотова (сценарио и режија); три наменска филма (сценарио, камера и режија);

Изложба уметничке фотографије »Визија живота«, 1997. (Дом технике Пожаревац).

## **МАНАСТИР ТРОНОША“, 14,5'**

**Аутор: Сања Димитрић-Нешић  
Камера: Данијел Петровић  
Монтажа: Радивој Ђокић  
Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница**



**Кратак садржај: Историјат настанка Манастира и догађаји везани за ово историјско место, основни су саржај овог филма.**

## **МИСИОНАРСКА ЦРКВА СВ. МИХАИЛО – ТРШИЋ, 14'**

**Аутор: Сања Димитрић- Нешић  
Камера: Данијел Петровић  
Монтажа: Радивој Ђокић  
Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница**



**Кратак садржај: Тршић – знаменито место српске културе је јединствен споменички комплекс са ретким обележјим народног градитељства који многобројним посетиоцима из земље и иностранства дочарава живописну слику српског села из 19. века.**

**У оквиру овог комплекса, на ободу саборишта, налази се и црква брвнара Св. Архангела Михаила, изграђена 2003. године. Рађена је по пројекту архитекте Ранка Финдрика, по угледу на цркве брвнаре које су градили мајстори Осаћани по Србији у време Вуковог живота. Иницијатори изградње цркве брвнаре су Црква у Лозници и Центар за културу Вук Карацић из Лознице. Подигнута је као благослов и храм за мештане и посетиоце са стране. Осликана је иконама и фрескама и прилагођена**

богослужењу и упознавању најмлађих са Хришћанством и духовном културом Србије и Подриња.



**САЊА ДИМИТРИЈЕВИЋ-НЕШИЋ** рођена је 1966.

у Сиску.

*Образовање: Средња педагошка школа, Петриња 1985.*

*Дипломирани социјални радник – Правни факултет, Загреб, 2008.*

*Од 1993.-2009. Локалне и регионалне ТВ станице (ТВ Лозница, ТВ Степ, ТВ 2000 /Те-Ку) на местима новинара – водитеља и уредника културног програма.*

*Од 2009. године ради на телевизији Лотел Плус, аутор, уредник и водитељ културне емисије Лотел Панорама, културних рубрика за информативне емисије, као и репортажа знаменитих културних, историјских, етнографских, туристичких дестинација из Подриња.*

*Уредник, аутор и водитељ великог броја телевизијских емисија културно забавног програма и телевизијских спотова.*

## **ПУТ ЉУБАВИ, 15'**

**Аутор: Бранко Станковић**

**Камера: Дарко Бурсаћ**

**Монтажа: Марија Баронијан Шашић**

**Продукција: РТС Тв Београд**



**Кратак садржај:** Срела су се два пустињака: један монах и један вук. Спријателјили се и сада се друже, не би ли тако ублажили самоћу.



**БРАНКО СТАНКОВИЋ** је познати телевизијски стваралац, аутор и уредник емисије "Квадратура круга" која се већ десет година емитује на Радио телевизији Србије. Око 1200 прича из живота до сада је испричано у том телевизијском серијалу који је већ избројао преко 350 епизода.

Бранко Станковић рођен је у Ужицу 10. јула 1962. Завршио је студије журналистике на Факултету политичких наука у Сарајеву, а потом се усавршавао на факултету политичких наука у Београду. Потписао је 22 документарна филма као сценариста и редитељ. Аутор је драме "Није него" и коаутор драме "Бар-Веоград виа Пекинг" које су екранизоване на Радио телевизији Србије. Добитник је бројних домаћих и међународних награда за филмско и телевизијско стваралаштво.

*Живи и ради у Београду.*

#### **ЗАУСТАВЉЕНО ВРЕМЕ, 15'**

**Аутор:** Анита Панић

**Камера:** Слободан Грче

**Монтажа:** Милан Милосављевић

**Продукција:** АФЦ ДК Студентски град, Нови Београд



**Кратак садржај:** У оквиру зидина Манастира Велика ремета подно Фрушке Горе, живот тече без журбе, стреса, зависти, љубоморе и свега оног што чини свакодневни живот човека у XXI веку. Време на овом светом месту има посебну димензију, нико никуда не жури, свако је окупљен својим послом, а Игуман Манастира, Отац Стефан, приповеда како се људска врста отуђила не само од Бога, већ и од своје врсте.



**АНИТА ПАНИЋ** - Од 1989. ради на Телевизији Београд као телевизијски уредник и сценариста. Као сценариста реализовала је преко седамдесет документарних емисија. Такође, аутор је неколико драма и једног филмског сценарија. *Godine 2002.* била је директор и извршни продуцент кратког-играног филма "Сплеен" српско-енглеске копродукције.

Реализовала је ТВ серијал "Наличје велеграда", (30 получасовних епизода), као комплетан аутор, сценариста и редитељ у оквиру Редакције документарног програма Телевизије Београд. Ови, по жанру класични документарни филмови, успешно су приказивани на многим европским фестивалима.

За Играно-документарни филм "Олга Јанчевеца" добила је специјално признање на фестивалу "Златни витез" у Москви, 2010.

**Филмографија и (фестивали):**

1992. "Сарајево у бури"-Фестивал документарног и краткометражног филма Београд, видео-селекција; 1996. "Записи са периферије" (Михајло Ал. Поповић) - Prix Еигора, Италија; 2002. "Видљиво-невидљиво", документарни филм Видео Медеја Нови Сад; 2002. Филмски фестивал Букурест, Румунија; 2003. Интернационални филмски фестивал Златни Витез-Калуга; 2007. "У потрази за срећом" - Интернационални филмски фестивал "Злазни витез" Кисловодск, Кавказ; 2010. "Олга Јанчевеца" - Интернационални филмски фестивал "Златни витез", Москва; 2010. "Кућа последње наде" - Интернационални филмски фестивали "Балфест", Пловдив;

**ПАВЛИЦА, 15'**

Аутори: Света Страхињић и Симо Брдар  
Камера: Миле Кескеновић  
Монтажа: Вања Тодоровић  
Продукција: ФИТ, Београд



**Кратак садржај:** Бошко Павлица је преживео страхоте усташког концентрационог логора Јасеновац-Доња Градина, 1941-1945. Као дечака заробили су га усташе (хрватски нацисти) и одвели у тај логор заједно са породицом, родбином и комшијама. У логору Јасеновац-Доња Градина и Независној Држави Хрватској усташе су извршили геноцид над Србима, Јеврејима и Ромима. Мушкарци, жене и дјеца су ликвидирани на најстрашнијим мукама.

Ово је прича Бошка Павлице и о тим страшним догађајима.

### **МАЛО МИ ФАЛИ, 14'**

**Аутори:** Света Страхинић и Симо Брдар

**Камера:** Миле Кескеновић

**Монтажа:** Вања Годоровић

**Продукција:** ФИТ Београд



**Кратак садржај:** Млађо Мунижаба живи у селу Доња Градина, код Козарске Дубице. На бандери, у његовом дворишту, већ годинама се гнезди пар рода. Он им је дао имена Митра и Митар и гаји велику љубав према њима. У овом филму Млађо казује догодовштине, радости, те праве драме, нарочито кад се ради о птићима и њиховим несташлуцима.



*СИМО БРДАР је редитељ 28 кратких документарних филмова. Добитник бројних награда и признања за свој редитељски рад. Међу*

тим наградама су и два "Бронзана Витеза" за филмове: "Сунце и жица" и "Чиста крв". За редитељски рад на тему геноцид и холокауст проглашен је почасном чланом Института Јасеновац у Њујорку. На међународном филмском фестивалу "Балфест", у Пловдиву, 2011. Године, Брдар је проглашен амбасадором добре воље.

*Живи и ради у Козарској Дубици.*



**СВЕТА СТРАХИНИЋ** - Сценариста документарног филма и филмски продуцент из Београда. Бави се филмом од 1975 године. Сарађивао је на двадесетак играних филмова и урадио неколико десетина документарних. Члан је удружења филмских уметника Србије. Већина документарних филмова је приказано на фестивалу документарног филма у Београду и на неколико Међународних фестивала где су добили награде.

*Живи и ради у Београду, у кино компанији "Филм и Тон".*

#### **ТРСТ – РАСКРСНИЦА НАРОДА, ЈЕЗИКА И КУЛТУРА (I-II), 60'**

**Аутор:** Ивана Ковачевић (уредник и сценариста) са сарадницима

**Камера:** Иван Димитријевић

**Монтажа:** Милош Стојановић, Петар Шумоња, Ана Ђурковић

**Стручни консултанти и сарадници на сценарију:** Проф. Др Марија

Митровић, др Александар Луј Годоровић, др Јелена Годоровић

**Продукција:** РТС, Тв Београд, Редакција за науку.



**Кратак садржај:** „Кључ за разумевање тршћанске културе, каже проф. др Марија Митровић, је мултикултуралност. Као град на размеђи романског и словенског света умео је да укључи, много више у процес производње и трговине, али и у културне и административно-управне послове - припаднике различитих народа и култура". Заједно са



Венецијом, Бечом и Будимом, Трст већ дуго и с правом привлачи пажњу научника, посебно историчара, као центар у којем се од првих деценија 18. века формирала колонија српских трговаца. Временом овај град постаје једна од база стварања модерне српске културе.

Филм "Трст-раскршће народа, језика и култура", базиран је на књизи "Cultura Serba a Trieste" италијанских и српских аутора коју је приредила проф. др Марија Митровић.

#### **СРПСКИ РУКОПИСИ ИЗ ПРАГА, 30'**

**Аутор:** Ивана Ковачевић (уредник и сценариста) са сарадницима  
**Камера:** Иван Димитријевић, Живота Неимаревић, Божидар Лос  
**Монтажа:** Ненад Младеновић  
**Режија:** Драган Марковић  
**Продукција:** РТС Тв Београд,

**Кратак садржај:** Прича о сусрету наших научника и стручњака за старе рукописе, са српским средњовековним рукописима, који се налазе у прашком музеју и библиотеци, где их је у 18. веку донео П. Ј. Шафарик.

#### **СРПСКИ РУКОПИСИ ИЗ СЛОВАЧКЕ, 27'**

**Аутор:** Ивана Ковачевић (уредник и сценариста) са сарадницима  
**Камера:** Иван Димитријевић  
**Монтажа:** Милан Радичевић  
**Режија:** Драган Марковић  
**Продукција:** РТС, Тв Београд,

**Кратак садржај:** Прича о проучавању српских рукописа из период од 16. до 18. века, а који се налазе у архивима Словачке.



*ИВАНА КОВАЧЕВИЋ завршила је Филозофски факултет у Београду са звањем дипл. историчар уметности. Изабрала је рад на Телевизији као своје животно опредељење, а неопходно радно искуство је стекла у програмима за културу, науку и обазовање у оквиру Радио Телевизије Србије. Као уредник-новинар свој идентитет гради у оквиру Редакције за науку*

*и образовање бавећи се пре свега темама из области историје, културе, књижевности и др. Аутор је серијала „Старо српско писано наслеђе“ који представља полигон за боље упознавање са културом, духовним и уметничким утицајима и стремљењима Србије у средњем веку.*

### **ЧИЗМА, 16'**

**Аутор: Милан Белегишанин**  
**Камера: Жељко Тот**  
**Монтажа: Стеван Милошчин**  
**Продукција: РТВ, НовСад**



**Кратак садржај:** Два брата, од седам и од три године, одлучују да мајци, након повратка са целодневног посла, скину чизме, оперу и измасирају уморне ноге. Захвална жена у те чизме ставља новчиће, које проналази испод листића томболе која се одиграва сваке суботе у хотелу у ком чисти. Чизма тако постаје чаробна сезамова пећина и награда синовима за пажњу. Након мајчине смрти синови узимају по једну чизму и стављају на олтар свог сећања.



**МИЛАН БЕЛЕГИШАНИН** је рођен 1956. године у Новом Саду, где је дипломирао на Академији за позоришну и филмску режију 1980. Добитник је бројних награда за филмско и ТВ стваралаштво, а најзначајније су награде за документарне филмове (рађене у продукцији или копродукцији Телевизије Нови Сад):

- 1992. - документарни филм КРИК – златна медаља за режију и награда за најбољи сценарио на Фестивалу кратког метра у Београду;

- 1993. - документарни филм ШАПУТАЊЕ ЖИВОТА – сребрна медаља за режију на Фестивалу кратког метра у Београду; велика медаља ТВ Новости за оригиналан филмски израз; награда Уметник-Уметнику за најпоетскији филм;
- 2004. - документарни филм СВА ГОЈКОВА БЛАГА – велика златна медаља града Београда за најбољи филм изнад 30 минута, на фестивалу кратког метра у Београду;
- 2008. - документарни филм ЛАСТА добитник је неколико награда:
  - на 1. фестивалу БДЕЊЕ ДУШЕ у Сремским Карловцима, добио је награду као најбољи филм фестивала;
  - на 55. фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду, - ЗЛАТНУ ПЛАКЕТУ као најбољи документарни филм;
  - На истом фестивалу Милан Белегишанин добио је и награду Удружења филмских уметника Србије "ЈОВАН АЋИН";
  - Српска секција међународне федерације филмских критичара доделила је „НАГРАДУ ЖИРИЈА КРИТИКЕ (ФИПРЕСЦИ Србија) филму ЛАСТА редитеља Милана Белегишанина“;
- 2009 г. на фестивалу у Минску – награда публике;
  - За укупан стваралачки рад Милан Белегишанин је 2008. године добио награду „Славуј Хацић“.

#### СТАРИ ЗАНАТИ – „Дрводеља – Гуслари“, 53'

Аутор серијала: Милијан Николић

Камера: Данијел Петровић, Александар Радојчић, Славиша Лазић,  
 Михајло Јелисавчић

Монтажа: Радивој Ђокић

Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница



**Кратак садржај:** Тв емисија (филм) Дрводеља – гуслар је једна од 16 телевизијских емисија – део пројекта: Стари занати – од предака за поколења. Серијал је рађен 2011. и 2012. године у Лозници, Јадру и Подрињу, Крагујевцу, Шумадији... а дистрибуиран је и емитован кроз мрежу од око 70 тв станица за гледаоце у земљи и Дијаспори.

Иначе, ова емисија, као и остале из пројекта се бави подстицајем и популаризацијом традиционалних и старих заната на територији Републике Србије. Основни циљ је унапређење медијског стваралаштва у области културе и образовања, информисање посебно младих о српским вредностима, традицији и очувању националног и културног идентитета.

У оквиру емисије „Дрводеља – гуслар“, два најеминентнија мајстора за израду гусала и гуслара, Милић Шапоњић и Петар Остојић нам, кроз фазе процеса рада и израде гусала, откривају тајне квалитетних гусала и трајне моћи њиховог звука у вековима иза нас, садашњости и будућности и значаја за Српски народ.



**МИЛИЈАН НИКОЛИЋ** рођен је 1958. у Београду.

*Образовање: Економски факултет у Београду. Студирао последипломске студије из области маркетинга на економском факултету у Суботици, са свим положеним испитима до 1993. године. Усавршио знања из маркетинга и менаџмента у оквиру посебних студија, курсева и пословних школа у Београду.*

*Од 1983-1997. године радио у ХИ Вискоза на местима од истраживача тржишта до водећег истраживача развоја и стратешког маркетинга.*

*Од 1997-2009. године радио у више производно-трговинских привредних субјеката код приватног предузетника, на пословима директора маркетинга и продаје и комерцијалног директора предузећа.*

*Од фебруара 2009. године ради у предузећу Лотел Плус, на конципирању и унапређењу програма, ПР и ОЈ и вођења маркетинга телевизије Лотел Плус.*

*Аутор пројеката: „Мала радионица“ (серијала ТВ емисија) и Квиз емисија за децу „Питалице за свезналице“ (серијала ТВ емисија) на ТВ Лотел Плус, у 2009. и 2010. години, као и серијала ТВ емисија „Стари занати – од предака за поколења“, у 2011. години, а која су суфинансирана од Министарства културе Републике Србије.*

## **ШТА НЕДОСТАЈЕ НА ОВОЈ СЛИЦИ?, 39,5'**

**Сценарио и режија: Игор М. Тохолъ**

**Камера: Игор М. Тохолъ, Милан Милосављевић, Невена Матовић**

**Продукција: МФЦ, „Зеро“, Београд и АФЦ ДК Студ. град, Н. Београд**



**Кратак садржај:** Народ из насеља на Фрушкој Гори у Срему – Војводина, сваких неколико деценија се суочава са ратовима и

социо-економским превирањима. Исто је и сада, у такозваном транзиционом периоду. У њиховој околини постоји огромна јама пуна воде, и судбине људи су на неки начин повезане са њом, као последица растуће моћи мултинационалних компанија које се шире доносећи невоље и смрт.



*ИГОР ТОХОЉ рођен је 1968. у Београду. Аутор је двадесетак експерименталних и документарних филмова, који су приказивани и награђивани на фестивалима у земљи и иностранству.*

*Почео је филмску каријеру као члан неколико најважнијих кино-клубова бивше СФРЈ-ККДОБ и АФЦ-а. Студирао је Социологију на Филозофском факултету и дипломирао Филмску и ТВ монтажу на Факултету Драмских уметности у Београду, где је добитник награде Славко Воркапић за најбољег студента у генерацији. Од 2000-2003 предавао је Основе филмске монтаже на Катедри за камеру Академије Уметности. Био је стипендиста Федерационе Circoli del Сипета, на Универзитету Данте Алигијери, Ређо Калабрија, Италија, током 2005. Превео и приредио книгу За трен ока: перспективе филмске монтаже, Волтера Марча, познатог америчког филмског монтажера. Учествовао у раду разних жирија и као селектор програма на фестивалима у земљи и иностранству (Алтернативе филм-видео, Сипета сити, Балканима, Underhill, Бдење душе, Кратка форма, Beldocs). Селектор је програма Есо Дох у оквиру Фестивала Европског филма Палић и фестивала Green screen Fest у Београду. Од 1994. до данас ради као Уредник филмског програма у Дому културе Студентски град, где је приредио многобројне филмске програме, пројекције, ретроспективе, циклусе, трибине и предавања из области естетике, историје и теорије играног и документарног филма. У оквиру филмског програма ДКСГ, покренуо је и едицију Кинематограф из области историје и теорије филма, радионицу антрополошког документарног филма Паметник (у оквиру које је настало 8 кратких документарних филмова до данас), као и серијал од 12 емисија из области филмске критике Последњи пантеон, са филмским критичарима 90-тих. Ради као ментор на радионици документарног филма Кратка форма.*

*Објављује текстове из естетике, критике и историје филма у асописима Филаж и Camera Lucida.*

*Године 2008. је основао Зеро Филмску и Тв продукцију.*

#### *Избор из филмографије-као редитељ*

*1986. Ратови звезда (Star Wars) експериментални, 13'*

*1987. Фантазма смрти (Phantasm of death) кратки играни 15'*

1988. *Смрт металосауруса (Death of Metalosaurus)* експ. 3'  
 1988. *Shooting* експериментални 3'  
 1988. *In movie* експериментални 3'  
 1992. *Ваздушне пушке (Air-guns)* играно-експериментални 13'  
 1994. *Остало је ћутање (The sulence had left)* документарни, 9'  
 1996. *Ходник (The Corridor)* играно-експериментални, 11'  
 1999. *Бангла Борча*, документарни, 57'  
 2000. *Ноћне кретње, дневни снови (Nught Movements, Day Dreams)* док. 6',  
*Апсолутна победа (Absolute Victory)* експ. 4'  
 2001. *Контраафекат (Counter-effect)* документарни 6'  
 2003. *Кино Архаик: последња турнеја (Cinema Archaic – The Last Tour)* док. 41',  
*Метеж (Turtoul)* експериментални, 13'  
 2005. *Три капе за чување (Three Hats For Keeps)* док. 50'  
 2008. *Тачка прекида (The br(e)akung pount)* документарни, 28'  
 2011. *Преко граница (Crossung the borders)*, документарни, 58', *Тачка прекида 2:  
 Физички феномен (The Br(e)akung pount 2: Physucal phenomemon)*,  
 документарни, 11'  
 2012. *Шта недостаје на овој слици ? (What's mussung un thus picture?)*  
 документарни, 39', *La cantata de los otros*, 28'

#### ДЕЦА БЕСМРТНОСТИ, 30'

Аутори: Милош Поповић и Душан Стокановић

Камера: Растко Стокановић

Монтажа: Александар Лазаревић

Продукција: Православна Епархија Бачка



**Кратак садржај:** Филм „Деца бесмртности“, снимљен у продукцији Православне Епархије Бачке, говори о једном од најстрашнијих догађаја у новијој српској историји - шајкашкој и новосадској рацији, коју су спровели мађарски фашисти у јануара 1942. године. Филм на аутентичан начин, кроз потресна сведочења очевидаца и историјску документаристику, потпуно оживљава један стравичан масовни злочин који је у смрт одвео више од дванаест хиљада невиних људи, жена и деце и то само зато што су друге вере и нације. Филм је снимљен поводом седамдесетогодишњице од тог страшног догађаја.



**МИЛОШ ПОПОВИЋ** – Рођен је 1983. године у Београду. Уметничко школовање је започео у музичким школама, где је учио да свира клавир. Завршава, 2012. године, Академију уметности Београд, дипломиравши на Одсеку за телевизијску режију, у класи професора Драгана Елчића.

У току студија учествовао је са својим студентским радовима – ауторским филмовима, (*Врт добре наде, Акт, Вундеркинд, Симфонија тишине*, као и маркетиншки филмом за Академију уметности Београд) на многим филмским фестивалима. Пише сценарио за филм, посвећен животу Николе Тесле - *Владар света*.

Радну каријеру је започео као редитељ на националној телевизији *Нарру*, да би, 2009. године, почео да ради у Телевизијској продукцији *Православне Епархије бачке*, која своје емисије емитује на Јавном сервису Србије.

У току досадашњег рада режирао је и снимео преко 100 пројеката документарног и информативног карактера, међу којима се издвајају документарни филмови: *Деца бесмртности, Константин Велики, Манастир Трноша, Митрополит Иларион*.

У независним продукцијама режирао је велики број рекламних и музичких спотова, као и значајан број промо - филмова и телевизијских преноса.

#### **ФИЛМОГРАФИЈА:**

Документарни филмови: 2011 - *Деца бесмртности*; 2011 - “*Митрополит Иларион*” - филм о посети Митрополита Илариона Алфејева Српској Православној Цркви; 2011 - *Константин Велики*; 2010 – *Лозница кроз векове*; 2010 - *Манастир Трноша*;

Кратки играни филмови: 2010 - *Симфонија тишине* /5 мин./ кратка форма о агонији и стваралачкој борби глувог Бетовена у његовим последњим данима; 2006 - *Wunderkind* /12 мин./ кратка форма о фрустрацији мадог пијанисте и борби са његовим алтер егом – Моцартом; 2005 - *Акт* /11 мин./ ауторски документарни филм о младом вајару који открива суштину и судбину његовог модела- ратног хероја; 2003 - *Врт добре наде* /4 мин./ кратка форма о првом сусрету детета са животињама из зоо врта.



**ДУШАН СТОКАНОВИЋ** Рођен 1959. године у Шапцу. По занимању економиста. Професионалну каријеру гради у служби Српске Православне Цркве, од 1987. године.

*Обављао је дужност секретара Светог Архијерејског Синода, главног уредника Информативне службе Српске Православне Цркве и друге...*

*Као уредник, сценариста и извршни продуцент реализовао је више телевизијских и документарних филмова везаних за живот и рад Српске Православне Цркве и сарадњу са традиционалним Црквама и верским заједницама. Реализовао сложене маркетиншке кампање у циљу афирмације повратка верске наставе у јавно школство, прикупљања средстава за довршење храма Светог Саве на Врачару, помоћи пострадалом манастиру Хиландару. Организовао велики број црквено-културних манифестација, конференција, семинара. Уредио више књига и црквених периодичних издања.*

*Од 2006. године, у окриљу Православне епархије бачке, ради на оснивању и покретању самосталних црквених електронских медија и едукацији. Бави се развојем и унапређењем различитих видова медијске делатности Цркве.*

## ДНЕВНИК РАТНОГ ХИРУРГА, 35

Аутор: Сениша Грабеж

Камера: Дарко Будиша и Сениша Стојчић

Монтажа: Сениша Грабеж

Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука



**Кратак садржај:** Документарни филм рађен је по књизи “Дневник ратног хирурга”, доктора Миодрага Лазића је



свједочанство поменутог доктора о надљудској борби здравствених радника у ратној болници "Жица" у Блажују за живот рањеника. Филм је омаж здравственим радницима уопште, онима који у сваком рату остају у сјени; мало или нимало се зна о паклу кроз који ови јунаци пролазе. Филм садржи мноштво аутентичног архивског материјала снимљеног у тренуцима одвијања догађаја који се описују у њему.



*СИНИША ГРАБЕЖ дипломирао режију Академије Умјетности Бањалука. Режирао пет израних краткометражних и три документарна филма. Радио на неколико музичких и рекламних спотова. Режирао двадесетак телевизијских емисија. Учествовао на: Eberswalde festival, Kratkoful, Златна буклија, Duca fest, BerlunaleTalent Campus. Тренутно ради на неколико телевизијских документарних пројеката и пише сценарио за дугометражни филм.*

#### **АРИЕ, 50'**

Сценарио: Гордана Цимеша

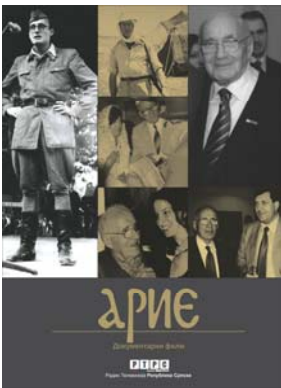
Режија: Бранко Лазих

Камера: Драган Радетић и Драшко Будуша

Монтажа: Урош Млађеновић

Музика: Цирил Баранов

Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука



**Кратак садржај:** Документарно биографски филм о Ариу Ливнеу, Јевреју, љевичару који је преживио Холокауст у Југославији за

вријеме Другог свјетског рата. Партизан који је после рата седам година робијао у Митровици као политички заробљеник.

Народни издајник и заслужни грађанин. Оснивач јеврејског филмског архива Спилберг и директор филмско – пропагандног одјела при Свјетској ционистичкој организацији.

Муж, отац, пензионер, српски лобиста, сенатор Републике Српске.

Човјек који може да каже шта хоће и коме год хоће... само ако то и жели!



**БРАНКО ЛАЗИЋ** – редитељ и продуцент, рођен је 1968. у Сарајеву. Новинарством је почео да се бави од 1989. Од 1992. До 1997. радио је као сниматељ на РТВ Републике Српске. Од 1997. до 2007. радио је као саветник Алтернативне телевизије „Мрежа Плус“, а од 2007. на РТВ Републике Српске, као продуцент и редитељ.

Филмографија: **СВЕТИ КАМЕН**, Документарни филм, продукција СРТ 1993; **НИЈЕ СРПСКИ ЋУТАТИ**, Документарни филм, продукција- АТВ 1999. Награде-Специјална награда жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару (1999), и награда жирија на међународном ТВ фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице (2000); **ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ**, Документарно играни ТВ есеј, производња АТВ 2000; **ШКОЛА ЖИВОТА**, Документарни филм, производња АТВ-2001. Селекција међународног ТВ фестивала "Golden Begar" у Словачкој (2001); **ТАЈНЕ РАТА**, Документарни филм, продукција-АТВ 2007; **ХРАМ**, Документарни филм, продукција РТРС 2009. Селекција фестивала "Бдење душе" Сремски Карловци, Србија, 2009; /Ревизија филмова са фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Будимпешта, Херцег Нови... ТВ-РТРС, РТВ, ТВ МОСТ.../; **ДОБРОВОЉНО УМРО**, Документарни филм, продукција РТРС 2009. Селекција међународног ТВ фестивала Бар, Црна Гора, 2009. Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2010. Национ. селекција INPUT Будимпешта 2010. ТВ-РТРС, РТВ, РТС, ТВ МОСТ...



**ГОРДАНА ЦИМЕША** је новинар на Радио телевизији Републике Српске. Уредница је документарне емисије Наслови.

## **ПОЗНО ЛЕТО, 14,5'**

**Аутор: Веско Бутрић**  
**Камера: Васко Васовић**  
**Монтажа: Милина Тришић**  
**Продукција: РТС, ТВ Београд**



**Кратак садржај:** На сликама Момчила Мацановића као да је све претворено у камен! Као да је одавно заустављено време, а са њим и крајолик, људске фигуре и њихова лица... Документарни ТВ есеј „Позно лето“, прати ту поетику и у „живим“ кадровима. Филм је снимљен на нестварно лепим локацијама у бококоторском заливу.

Наменски писану поезију Веска Бутрића, говори Небојша Дугалић.

## **ГИЉОТИНА – Томислав Сухеџки, 13'**

**Сценарио: Веско Бутрић**  
**Камера: Васко Васовић**  
**Монтажа: Иван Васић**  
**Режија: Веско Бутрић и Иван Васић**  
**Продукција: РТС, ТВ Београд**



**Кратак садржај:** Слике Томислава Сухеџког су опоре, грубе, нервозне, опасне... И тако личе на свог аутора. Камера РТС-а „ловила“ је ту нервозу. Запањујуће, у том лову, често би „истерала“ нестварну тишину и мир!

Филм је сниман у пролеће 2011. у околини Вршца. Прошаран је асоцијативном поезијом Стевана Раичковића и Веска Бутрића.



**ВЕСКО БУТРИЋ** – Уредник, сценариста, редитељ у Културно образовном програму РТС у Београду. Рођен 1963. године, дипломирао на Факултету политичких наука.

Године 2002. добитник награде УНС-а, за репортажу године на медијском простору Србије, за документарну емисију „Круг“.

Године 2003. добитник треће награде на међународном фестивалу репортаже „Interfer“ у Сомбору, за емисију „Санторини – живети у разгледници“.

Године 2007. емисија „Тетрис fugurit“ уврштена међу четири најбоља остварења на међународном ТВ фестивалу „Prix Italia“, у категорији „Performing art“.

Од 2004. снимио 70 документарних емисија о најпознатијим сликарима и вајарима у Србији и окружењу.

Живи у Београду.

### Гостујући програм – ван конкуренције

#### Филмски фестивал „Златни витез“, Русија

##### Изабрани документарни филмови:

##### СПАС – КАМЕН (Русија)

1. Део: „Прича о Александру Николајевичу-Плигину;

2. део: „Острво наде“, ук. 105’,

Аутор: Валентина Гуркаленко

Продукција: „Институт алтернативних хнологија“  
Петроград

##### АПОСТОЛИ СЛОВА, 38’

Русија, Аутор: Николај Пороховник

Продукција: ТПО „Нови кинематограф“, Москва

##### CHRONICLE IN THE LIGHT RAYS, 42,5’

Аутор: Јури Горулев,

Продукција: Студио „Летапис“

Минск, Белорусија

ЛАУЛЕВ НАДЕЖДА, 28,5'  
Аутор: Аљона Суржикова  
Продукција: „ДиаФилм“/Еести телевисиоон  
Естонија

ДАВИД ГАРЕЦИЈСКИЈ, 17'  
Аутор: Мариам Кацарава  
Продукција: My Studio-enterprose и Студио „Табори“  
Грузија

ОТАЦ ИВАН И ЊЕГОВА ДЕЦА, 63,5'  
Аутори: Пламен Гелинов, Гаља Герасимова и Стефан Бојацијев  
Продукција: Национални филмски центар Бугарске, Софија

ДА БУДЕ ВОЉА ТВОЈА, 37'  
Аутори и продуценти:  
Светлана Иванова и Алеклсандр Муравјев  
Русија

\*\*\*\*\*

## IN MEMORIAM



МИОМИР-МИКИ СТАМЕНКОВИЋ - Рођен је 1928. у Крушевицу а на филму је почео да ради јануара 1948. у АВАЛА ФИЛМУ. Филмску каријеру почео је као асистент режије и редитељ појединих сторија тадашњих »Месечника«, »Филмских прегледа« и Спортских прегледа«, а затим као помоћник редитеља играних филмова код многих домаћих и страних аутора. 1964. режира свој први играни филм »ПОД ИСТИМ НЕБОМ« у корежији са Љубишом Георгијевским, а у продукцији »Вардар филма«. 1967. снима филм »ВУК СА ПРОКЛЕТИЈА« у производњи »Космет филма« из Приштине и »Центар филма« из Београда. За овај филм добио је бројна признања у земљи и иностранству а према евиденцији »Југославија филма«

*спада међу најкомерцијалније филмове. Остали филмови: 1970 - »КЛОПКА ЗА ГЕНЕРАЛА«; 1971 - »КАКО УМРЕТИ« ; 1973 - »СБ ЗАТВАРА КРУГ«; 1975 - »ДЕВОЈАЧКИ МОСТ«; 1980 - »НЕКА ДРУГА ЖЕНА«; 1984 - »ОПАСНИ ТРАГ«; 1985. режира ратни трилер »ДВОСТРУКИ УДАР«; 1987 - »ЛАГЕР НИШ«; 1989 - »ВОЛЕО БИХ ДА САМ ГОЛУБ«; 1993. »МИЛУТИН« по истоименом роману Данка Поповића... Последње две ипо деценије интезивно се бавио режијом документарних филмова. Има звање истакнутог уметника. Био је члан Академије за филмску уметност и науку Југославије. Учесник ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ три пута, са филмовима:*

*„Стеван Сремац“, 2009.*

*„Бели анђео“, 2010. и*

*„Принц поезије – Бранко Миљковић“, 2011.*

**СТЕВАН СРЕМАЦ, 25 минута**

**Сценарио: Саша Хаџи- Танчић**

**Камера: Јовица Крстић**

**Монтажа: Јелица Ђокић**

**Режија: МИОМИР МИКИ СТАМЕНКОВИЋ**

**Продукција: ФИЛМ ФОКУС, Ниш**

## **ПРОГРАМ**

### **6. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ**

**Четвртак, 11. октобар**

**18.00 – Богословија Светог Арсенија Сремца**

**Посебан програм за ученике Богословије**

1. „Манастир Троноша“, 14,5', Аутор: Сања Димитрић-Нешић, Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница
2. Сlike вере - “Манастир Горњак“, 17,5', Аутор: Жељко Јовановић, Продукција: „Јовановић Арт“, Пожаревац
3. „Јефросинија“, 31,5', Аутор: Мира Лолић-Моћевећ, Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука
4. „Пут љубави“, 15', Аутор: Бранко Станковић, Продукција: РТС Тв Београд  
(Укупно: 78,5 минута)

## Петак, 12. октобар

### 15.00 – Богословија Светог Арсенија Сремца

#### Званична конкуренција

1. „Заустављено време“, 15', Аутор: Анита Панић,  
Продукција: АФЦ ДК Студентски град,  
Нови Београд
2. Сlike вере – „Манастир Витовница“, 18', Аутор:  
Жељко Јовановић, Продукција: „Јовановић  
Арт“, Пожаревац
3. „Др Никола Радосав, заштитник деце“, 25,5', Аутори:  
Снежана Миливојевић и Ђорђе Шибалин,  
Продукција: Мађарска телевизија,  
Будимпешта
4. „Павлица“, 15', Аутори: Света Страхинић и Симо  
Брдар, Продукција: ФИТ, Београд
5. „Шетња Барањом“, 46,5', Аутор: Снежана  
Миливојевић, Продукција: Мађарска  
телевизија, Будимпешта
6. „Позно лето“, 14,5', Аутор: Веско Бутрић  
Продукција: РТС, ТВ Београд, званична  
конкуренција
7. „Мало ми фали“, 14', Аутори: Света Страхинић и  
Симо Брдар, Продукција: ФИТ Београд,  
званична конкуренција  
(Укупно: 149 минута)

### 17.45 – 18.30 Саборна црква – Вечерња служба

#### 18.30 - Богословија Светог Арсенија Сремца

##### Гостујући програм – ван конкуренције

„Спас – камен“ (Русија) 1. Део: „Прича о Александру  
Николајевичу-Плигину; 2. део: „Острво наде“, ук. 105',  
Аутор: Валентина Гуркаленко, Продукција: „Институт  
алтернативних технологија“, Петроград  
(Укупно: 105 минута)

## 20.30 Карловачка Гимназија – СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

1. „Трст – раскрсница народа, језика и култура“, 60', Аутор: Ивана Ковачевић (уредник и сценариста) са сарадницима, Продукција: РТС, Тв Београд, званична конкуренција
2. „Пут љубави“, 15', Аутор: Бранко Станковић, Продукција: РТС Тв Београд
3. „Чизма“, 16', Аутор: Милан Белегишанин, Продукција: РТВ, Нов Сад, званична конкуренција
4. „Апостоли слова“, 38', Русија, Аутор: Николај Пороховник, Продукција: ТПО „Нови кинематограф“, гостујући – ван конкуренције

(Укупно: 129 минута)

## Субота, 13. Октобар

### Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем. Карловци

11.00

#### Почасни програм

„Да буде воља твоја“, Русија, 37', Аутори и продуценти:  
Светлана Иванова и Алеклсандр Муравјев

12.00

#### In Мемогиат:

Миомир-Мики Стаменковић  
Са пројекцијом филма „Стеван Сремац“, 25'  
Продукција: Филм Фокус, Ниш

13.00

#### Гостујући програм – ван конкуренције

1. „Chronicle in the light Rays“, Белорусија, 42,5'  
Аутор: Јури Горулев, Продукција: Студио „Летапис“, Минск
2. „Лаулев Надежда“, Естонија, 28,5'  
Аутор: Аљона Суржикова  
Продукција: „ДиаФилм“/Еести телевисиоон
3. „Давид Гарецијскиј“, 17', Грузија, Аутор: Мариам Кацарава, Продукција: My Studio-enterprose и Студио „Табори“

(Укупно: 88 минута)

(Филмови су на руском са енглеским титловима)



## 16.00 САБОРНА ЦРКВА – Б Д Е Н И Ј Е

### 16.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Глав. програм – Званична конк.

1. „Нина“, 45', Аутор: Мира Лолић-Моћевећ, РТВ Реп. Српска, Бањалука
  2. „Гиљотина – Томислав Сухецки“, 13', Аутори: Веско Бутрић и Иван Васић, Продукција: РТС, ТВ Београд
  3. Стари занати – „Дрводеља – Гуслари“, 53', Аутор серијала: Милијан Николић, Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница
- (Укупно: 111 минута)

### 18.00 - Богословија Светог Арсенија Сремца – Главни програм

1. „Шта недостаје на овој слици?“, 39,5', Аутор: Игор Тохол, Продукција: „Зеро“ Београд и АФЦ ДК Студентски град, Нови Београд, званична конкуренција
  2. „Мисионарска црква Св. Михаило – Тршић“, 14 ' Аутор: Сања Димитрић– Нешић, Продукција: РТВ ЛОТЕЛ, Лозница, званична конкуренција
  3. „Отац Иван и његова деца“, Бугарска, 63,5' Аутори: Пламен Гелинов, Гаља Герасимова и Стефан Бојацијевић, Продукција: Национални филмски центар Бугарске, гостујући програм – ван конкуренције
- (Укупно: 133 минута)

### 20.30 - Карловачка Гимназија – Главни програм

1. „Деца бесмртности“, 30', Аутори: Милош Поповић и Душан Стоканић, Продукција: Православна Епархија Бачка, званична конкуренција
  2. „Дневник ратног хирурга“, 35', Аутор: Сениша Грабеж, РТВ Реп. Српска, Бањалука, званична конкуренција
  3. „Арие“, 50', Аутори: Гордана Цимеша и Бранко Лазић, Продукција: РТВ Реп. Српска, Бањалука, званична конкуренција
- (Укупно: 115 минута)

**Недеља 14. 10. 2012.**

**11.00 – Клуб културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о, Срем.  
Карловци**

**Додељивање признања 6. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ;**

**Разговор о 6 година ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ;**

**Испраћај гостију!**

\*\*\*\*\*

**ПАТЕЋИ ПРОГРАМИ (Post-festum)**

**Од 15. октобра**

**Богословија Светог Арсенија Сремца – Посебан програм за ученике Богословије**

1. „Апостоли слова“, Русија, гостујући, 38'
  2. „Српски рукописи из Прага“ РТС, 29'
  3. „Српски рукописи из Словачке“, РТС, 27'
- (Укупно: 94 минута)

**Од 15. октобра:**

**Карловачка Гимназија – Посебан програм за ученике**

1. „Chronicle in the light Rays“, (Белорусија), 42,5'
  2. „Лаулев Надежда“, Естонија, 28,5'
- (Укупно: 71 минут)  
(Оба филма су на руском са енглеским титловима)

**Од 15. октобра:**

**Програм за студенте „Факултета за менаџмент“**

**(Програм ће бити накнадно изабран)**

---

## УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ

### ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

#### ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

**ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ** је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радиновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реафирмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, четворогодишње искуство. **ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ** свакако ће допринети да се превазиђе

дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

Од другог „Филмског Бдења Душе“ уведена је још једна новина, а то је систем „симуланог одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено на више места. Тиме се ни на који начин не умањује значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта Фестивала. Сви учесници овог ланца могу да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али ће само оне награде које додели жири у Сремским Карловцима имати карактер званичних.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, у периоду до следеће, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Нажалост, 2009. године нисмо могли да реализујемо идеју о симултаности, јер нам републичка министарства нису дала ни минималну финансијску подршку. Ипак, манифестација је одржана симболично, у два дана, са смањеним бројем филмова, без жирија и награда, са импровизованим каталогом. Избор филмова наставио је током 2010. да, кроз репризе у земљи и

свету, шири идеје ове манифестације. Упркос даљем игнорисању од стране државних органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству. Прве године смо имали један филм из Бањалуке, друге - два филма из Будимпеште, треће два филма из Бањалуке, а четврте године чак 14 филмова иза Бањалуке и два дугометражна из Америке. Ове године, опет су нам стигла три филма из Будимпеште.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе, те да ћемо ускоро добијати филмове и из Канаде, Аустралије, Немачке, Шведске, Румуније... За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нашим.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Године 2008. имали смо један филм о Словацима и један који су направили Мађари из Кањиже. Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ и „Филмско Бдење Душе“.

После трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, прослављања или весеља, неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо

конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

Каталози са претходних ФИЛМСКИХ БДЕЊА ДУШЕ могу се видети на сајту: [www.бдењедуше.цо.рс](http://www.бдењедуше.цо.рс)

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТВ РАДНИКА  
ВОЈВОДИНЕ и ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

## „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – Р Е П Р И З Е И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

### 2007.

- 21. октобар – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
- 21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови - (У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
- 02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
- 03. новембар – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
- 09. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм;
- 10. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
- 16. новембар - ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
- 17. новембар - ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
- 21. новембар - ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;
- 22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
- 23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
- 29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;
- 30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;

30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”, “Ласта”, “Студентички триптих”;
11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“, „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

## 2008.

06. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, I програм;
13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;
27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радуновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програманаграђених филмова;
28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;
31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“ („Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);
7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“ – („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);
28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) – Програм награђених филмова;
23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге „Бдење Душе“ Јована Радуновића, са пројекцијом филма „Писмо из Америке“;
29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине, „Ласта“, „У почетку беше реч“);

## У Дијаспори

Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала) ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;

16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;  
Организација: Културни, документациони и информативни центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине (Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, “Ласта” и “Између два света”);
05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, “Ласта” и “Између два света”;
29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, “Ласта” и “Између два света”;
15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквору манифестације “Дани српске културе

у Темишвару” (Филмови: “Корени”, “Чувари тишине” и “Ласта”).

Репризе награђених филмова или изабраних програма са 2. Филмског бдења;

17. октобар 2008 – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова са „Главног програма“:

„Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),  
„Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,  
„Церска битка“, Милуна Вучинића  
„Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина  
„Љубав“, Владимира Борисављевића  
„Стрпљење“, Душана Торбице и  
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

## 2009.

24. јануар 2009 – СОМБОР – Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,  
„Ласта“ Милана Белегишанина,  
„Стрпљење“, Душана Торбице и  
„Љубав“, Владимир Борисављевића

26. јануар 2009 – ПОЖЕГА – Приказани филмови:

„Стрпљење“, Душана Торбице,  
„Љубав“, Владимир Борисављевића и  
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

27. јануара 2009 – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј.

Радуновића са пројекцијом изабраних филмова;

07. фебруар 2009 – БЕОЧИН - Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,  
„Ласта“ Милана Белегишанина,  
„Стрпљење“, Душана Торбице и  
„Љубав“, Владимир Борисављевића

## У Дијаспори:

Средина 07. фебруар 2009. - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

## „Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. 10. 2008 – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј. Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, ђакон Оливер Суботић);



27. 11. 2008 - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

### Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у: Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.), Беочину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до )

### 2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;  
23. и 24. Јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;  
05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;  
19. марта ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;  
07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала БДЕЊЕ ДУШЕ,,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ; приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;  
14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма: „Ласта“; „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;  
27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 3. програма: „Церска битка“ , „Лепа Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“, „Прошетај до Косова и Метохије“;  
05. мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;  
19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ - Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско бдење душе“ : „Капија“ , „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;  
08. октобар: - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор: Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско бдење душе“: ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;  
18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско бдење душе“; Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопоћани“

22. – 24. октобар: БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар  
Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско бдење  
душе“;

## 2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова

20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“; „Крст под Шаром“ и  
„Прошетајмо до Косова и Метохије“;

15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних  
филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско бдење душе“:  
„Капија“; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; +  
„Стеван Сремац“ и „Храм“;

14.октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета  
(у организацији Културног удружења „Бели багрем”,-Темишвар):  
пројекција филмова „Чувари тишине”, „Капија” и „Ласта” +  
Пратећи програм „Бдења душе”: Изложба фотографија „Бисери  
фрушкогорског Атоса”;

15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“  
Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, 25’, ‘  
документарни филм + Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског  
Атоса”;

## 2011.

23. марта – ФУТОГ, КИЦ „Младост”

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско бдење  
душе“: „Ћирилица“ , „Београдски паримејник“ , „Добровољно умро“ и  
„Пкола живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55  
фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин: Избор програма са 4. Карловачке  
филмске манифестације „Филмско бдење душе”;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ  
ДУШЕ - Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и  
Гимназије - Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић  
(режија) Посебни програми 5. „Филмског бдења душе”:

15. октобра: карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ  
ДИЈАСПОРЕ У СРБИЈИ 2011.

15. октобра: Клуб културе – књижара и галерија - „Каром” д.о.о. - Пројекција  
у оквиру „ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА”;

17. – 19. октобра: у карловачкој Богословији: пројекције филмова  
„ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

20. – 25. октобра: у карловачкој Гимназији: прокције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА“;

### 2011 - у Дијаспори

10. новембар ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем” и Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала (URPHS/ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско бдење душе“;

### 2012 – у Дијаспори

12. и 13. септембра ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.

#### Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ЉУБАВ, 15’
4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’
5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’



SLOVACKA Trnava  
sept 2012.doc

21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

#### Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ДАХ, 12’
4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7’
5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19’

## КОНСТАНЦА

Organizatori:

FCS CONCORD  
LIGA DE PRIETENIE ROMANO-SARBA  
CARMEN ALDEA-ILAD poeta, membru a Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania  
ARHIEPISCOPIA TOMISULUI  
UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANTA

# TREZVIA SUFLETULUI

Bdenje duše  
Constanta - editia I  
Manifestare duhovniceasca de film si cultura

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)  
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16:30

I- Deschiderea festiva a manifestarii

- 1- Cuvant de deschidere Prof. Univ. dr- Costea Dumitru, presedinte al FCS CONCORD, Constanta
- 2- Cuvant de deschidere Prof. Univ. Milosca Luchin, presedinte al asocietiei culturale "Beli Begrem" - Salcama Alb, Timisoara
- 3- Cuvant de deschidere dr- Srdjan Mici, presedinte al Asocietiei Realizatorilor de Film si Televiziune din Vojvodina - Serbia, director artistic al manifestarii
- 4- Cuvant de deschidere dr- Tiber Vajda, regizor, director al Institutului de Cultura al Vojvodinei, Novi Sad

II- Muzica de camera  
Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanta  
Corul Colegiului National "Micael cel Batran, Constanta

III- Manifestarea filmografica "Trezvia Sufletului"

- 1- Binecuvantarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului
- 2- Proiectie filmelor: "Rasufierea", autor Dejan Petrovic; "Rahderea", autor Dusan Torbica; "Construire", autor Svetlana Paraski; "Strajerii Limitii", autor Dregan Ellici; "Cine rede la urma", autor Miroslav Iovici; "Scoala vietii", autor Igor Pajzo; "Tiu cea frumoasa si restul", autor Zoltan Blitchi; "Randunica", autor Jelica Maronici

INTRARE LIBERA

Cu sprijinul: Inspectoratul Scolar Judetean Constanta; Asocietia Nationala "Cultural Erudit", Filiala Constanta; Radio Doina - Tomis Dulgheriu  
Parteneri Media: TV Neptun



**Број одржаних пројекција и градова домаћина:  
(од 19. октобра 2007. до краја новембра 2011. = 53 месеца)**

**121 пројекција у 27 градова у Србији**

**и**

**23 пројекција у 11 градова у иностранству (Дијаспори)**

**Укупно: 152 дана / програма / пројекција,  
на 3 континента: Европа, Северна Америка и Аустралија**

000000000000

## КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА



Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора с краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропашћу ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године.

Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит

Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**Књижница**



**Магистрат**



**Чесма "Четири лава"**





**Патријаршијски двор**



**Стефанеум**



**Богословија**

*Fotografije*



[Gradska kuća](#)



[Gradska kuća  
\(Magistrat\)](#)



[Karlovački mir 1699.g  
\(Gravira\)](#)



[Kuća Branka Radičevića](#)



[Pogled na centralni trg  
sa Bogoslovije](#)



[Kuća mira](#)



[Fasade  
Sremskih Karlovaca](#)



[Detalji](#)



[Skulptura](#)



[Spomenik  
Branku Radičeviću](#)



[Unutrašnjost  
Bogoslovije](#)



[Skulptura na ulazu  
u Bogosloviju](#)



[Stara fasada](#)



[Stražilovo](#)



[Unutrašnjost crkve](#)



[Crkva](#)



[Crkva](#)



[Patrijaršija](#)



[Patrijaršija](#)



[Pogled na Sr. Karlovce](#)



[Apoteka](#)



[Boem](#)



[Patrijaršija](#)



[Česma "Četiri lava"](#)



[Crkva](#)



[Fasada](#)



[Fontana "Četiri lava"](#)



[Ikonostas](#)



[Knjižara](#)



[Zgrada Opštinske  
uprave \(Magistrat\)](#)



[Muzej](#)



[Karlovci noću](#)



[Patriaršija](#)



[Patriaršija](#)



[Patriaršija iznutra](#)



[Stara kuća](#)



[Stefaneum](#)



[Stražilovo - spomenik](#)



[Trg noću](#)



[Zvonik](#)



[Stara gravira](#)



[Stara gravira](#)



[Stara karta grada](#)



[Stara mapa regiona](#)



[Stara razlednica](#)



[Stari mitropolijski dvor](#)



[Stari način pravljenja vina](#)



[Turistička agencija](#)

000000000000





6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

**ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ**

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АЛЕКСАНДРУ МУРАВЈЕВУ

ЗА ФИЛМ  
„ДА БУДЕ ВОЉА ТВОЈА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ



6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

**ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ**

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ЈУРИУ ГОРУЛЕВУ

ЗА ФИЛМ  
“CHRONICLE IN THE LIGHT RAYS”

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ





6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

НИКОЛАЈУ ПОРАХОВНИКУ

За филм  
„АПОСТОЛИ СЛОВА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ



6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

АЛОЊИ СУРИКОВОЈ

За филм  
„ЛАУЛЕВ НАДЕЖДА“

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ





6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

МИРИАМ КОЦАРОВОЈ

За ФИЛМ  
“ДАВИД ГОРЕЦИЈСКИЈ”

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

За САВЕТ



6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ПЛАМЕНУ ГЕЛИНОВУ

За ФИЛМ  
“ОТАЦ ИВАН И ЊЕГОВА ДЕЦА”

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

За САВЕТ







6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

ГАЉИ ГЕРАСИМОВОЈ

ЗА ФИЛМ  
“ОТАЦ ИВАН И ЊЕГОВА ДЕЦА”

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ



6. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

## ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ

„БДЕЊЕ ТЕОДОРА КРАЧУНА“

СТЕФАНУ БОЈАЦИЈЕВУ

ЗА ФИЛМ  
“ОТАЦ ИВАН И ЊЕГОВА ДЕЦА”

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ  
14. ОКТОБАР 2012.

ЗА САВЕТ



НАГРАДА АУТОРИМА  
„Бдење Јакова Орфелина“

6. ФИЛМСКО  
БДЕЊЕ ДУШЕ  
VIGIL OF SOUL  
ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

НАГРАДА  
„Бдење Јакова Орфелина“

---

за филм

---

14. октобар  
Сремски Карловци

жири



**Организација “Филмског Бдења Душе”:**

**Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и  
ПП Фикс Фокус Београд**

**У сарадњи са:**

**Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и  
иностранства**

**Заводом за културу Војводине Нови Сад**

**СО Сремски Карловци,**

**Епархијом Сремском,**

**Карловачком Богословијом**

**Карловачком Гимназијом**

**СТВ - Чикаго**

**Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад**

**Туристичка организација – Сремски Карловци**

**„Каром,, д.о.о. - „Дућан“ - Културни центар, галерија и ресторан,**

**Сремски Карловци**

**Хотел „Белило“, Сремски Карловци**

**Манифестацију су финансијски помогли:**

**Покрајински секретаријат за културу Војводине (посредством конкурса) и  
СО Сремски Карловци**

**Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ**

**БОРЂЕ КОЛАРОВИЋ, ликовни уметник, председник Савета, делегат СО  
Сремски Карловци,**

**ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,  
подпредседник Савета, делегат Удружења филмских и телевизијских радника  
Војводине**

**СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине –  
уметнички директор**

**МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фиукс Фокус Београд –  
оперативни директор**

**РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор у Сремским Карловцима**

**Сарадници на креирању и одржавању web-saita:**

**НАТАША ПАНИЋ и УРОШ ПАНИЋ**

**Дизајн каталога и диплома:**

**ЗЛАТКО ДУКИЋ**



## ИЗ АРХИВА

## ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

2.ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL  
ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ  
**БДЕЊЕ ДУШЕ**  
VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ

**СРПСКА ПРАВОСЛАВНА САБОРНА ЦРКВА**  
SRP SABA ST SAVA  
SERBIAN ORTHODOX CATHEDRAL OF ST. SAVA, NEW YORK

СВЕТИ САВА +++ NYJORK +++  
SERBIAN ORTHODOX CATHEDRAL OF ST. SAVA, NEW YORK

**"VIGIL OF SOUL"**

Serbian film fest with English subtitles  
Friday October 10, 2008. 7pm  
Petak 10. Oktobar 2008. 7 sati uvece

Филмови:  
BOZIC DOLAZI NA KONJU  
CHRISTMAS COMES  
ON HORSEBACK  
Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA  
THE BATTLE OF CER  
Production: VFC "Zastava film"

TESLA  
Production: Srpska redakcija  
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA  
VJERA AND COINCIDENCE  
Production: Ristic, Simojovic, Toholj  
and "Maslinova Gora"



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА  
**ДРАГУЉИ**  
**ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА**  
17. година бдења душе  
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представи 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беоцинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимко сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у колору. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника узпредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."

*Слободан Милетић*

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогорског Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беоцину, Черевљу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

**Документарни филм "КЛЕТВА"**

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојђић,  
камера: Петар Латинковић, текст: Мирослав Антић,  
директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић,  
продукција: „Неопланта филм, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута  
Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

**Среда, 07. април 2010.**  
**ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова**

**ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ**  
април - мај 2010.

*Среда, 07. април 2010.*

ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА  
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ  
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"  
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"  
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА  
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

и  
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ИКОНА  
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА  
из Враћевшнице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30  
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1  
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,  
Стопа Краљевића Марка, Мој друг Србија)

*Среда, 14. април 2010.*

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30  
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2  
(Филмови: Ласта, Стрљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

*Уторак, 27. април 2010.*

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30  
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3  
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,  
Крст под Шаром, Прошетак ме до Косова и Метохије)

*Среда, 5. мај 2010.*

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30  
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4  
(Филмови: Капија, Између два света, Ко се зашпа смеје, Ненмари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац  
Филмска манифестација „Филмско бдење душе,, – Сремски Карловци  
УФТРВ – Нови Сад  
ПП ФИКС ФОКУС – Београд  
Завод за културу Војводине – Нови Сад  
Филмски архив Војводине  
Покрајински секретаријат за културу  
СО Сремски Карловци  
и радови из приватног архива  
новосадског фоторепортера и  
филмског сниматеља Слободана Милетића



Манифестација духовности, филма и културе

## БДЕЊЕ ДУШЕ

Сала АУЛА МАГНА

Западни универзитет у Темишвару

Четвртак, 14. октобра 2010., у 19 часова

„*Дај Господе, Ти који си нам отворио пут  
ка Оцу*

*Небеском, да и ми, путујући земаљским  
путевима*

*нашим, не залутамо и изгубимо се, него  
као сви*

*светитељи Твоји - путници земаљски ка  
Небу,*

*достигнемо у Царство Твоје Небеско.“*

Свети Јован Златоусти

Културно удружење

„БЕЛИ БАГРЕМ“,

Ул. Русу Ширјану, бр.7,

300488, Темишвар,

Румунија

e-mail:

[mlencol@gmail.com](mailto:mlencol@gmail.com)

Удружење студената

православних хришћана

Румуна,

бул. К.Д. Лога бр.7,

300021, Темишвар,

Румунија

e-mail: [ascortm@yahoo.com](mailto:ascortm@yahoo.com)

Asocia\_ia culturală

„Beli Bagrem“,

Str. Rusu ianau, nr. 7,

300488, Timișoara,

România

e-mail: [mlencol@gmail.com](mailto:mlencol@gmail.com)

Asocia\_ia Studen\_ilor Creștini

Ortodocși Români,

b-ul C.D. Loga nr. 7,

300021, Timișoara,

România

e-mail: [ascortm@yahoo.com](mailto:ascortm@yahoo.com)

*Manifestare duhovniceasca, de fulm și cultură*

## **TREZVIA SUFLETULUI**

Sala AULA MAGNA

Universitatea de Vest Timișoara

Јои, 14 octombrie 2010, orele 19

„*Dă Doamne, Tu care ne-au deschis calea spre Păruntele  
Ceresc, ca nou, călătorund pe cărările noastre lumești,  
să nu rătăcum și să ne puerdem, cu precum toțu cuvuoșuu  
Tău - călătoru pământeștu spre Cer, să ne învrednucum de  
Împărăția Ta Cerească.“*

*Sfântul Ioan Gură de Aur*

Organizare: Лиубица Попадич, Оливера Сигин, Andrei Stancovici, Bogdan Stănilă

Sculptura „Trezvia sufletului“ de Iovo Petricevič | Design: Nenad Luchin

Организација: Љубица Попадич, Оливера Ђирин, Андрија Станковић, Богдан Станила  
Вајарско дело „Бдење душе“, Јово Петријевић | Дизајн: Ненад Лукин

### PROGRAM

## *I Muzică de cameră*

1. Adagio – Tomaso Albinoni
2. Aria – Johann Sebastian Bach
3. Compoziție – Franz Schubert

„Incanto Quartetto “:

Овидиу Адриан Русу–conducere muzicală/vioară, Nada Petrovicioară,  
Veaceslav Manzat–violă, Marius Bernecker–violoncel.

## *II Expoziția de fotografii „Nestematele Athosului sârbesc“ (de pe muntele Fruška Gora)*

1. Cuvânt de deschidere: Milenco Luchin, președinte al Asociației Culturale „Beli Bagrem “ din Timișoara și Bogdan Stănilă, președinte al Asociației Studenților Creștini Ortodocși Români (ASCOR), filiala Timișoara
2. Prezentarea expoziției: Slobodan Miletici, autor
3. Prezentarea catalogului cu mănăstirile de pe Fruška Gora–Andrei Stancovici

## *III Manifestarea fulmografică „Trezvua sufletului“*

1. Prezentare –Srdjan Илић (Srgjan Илиќ), director artistic al manifestării, președinte al Asociației Oamenilor de Film și Televiziune din Voivodina/Serbia
2. Proiecția filmelor documentare:
  - „Karija “/„Poarta “, autor: Milan Belegišanin (Belegišanin), Radio Televiziunea Voivodinei (RTV)
  - „Čuvari tišine “/„Străjerii liniștii “, autor: Dragan Elčić (Elcici), Televiziunea BK
  - „Lasta “/„Rădăcina “, autor: Milan Belegišanin, RTV

## *IV Conferință de presă*

### *V Vizionarea expoziției de fotografii ПРОГРАМ*

## *I Камерна музика*

1. Адажио – Томасо Албиниони
2. Арија – Јохан Себастијан Бах
3. Композиција – Франц Шуберт

„Incanto Quartetto “:

Овидију Адријан Русу–музичко вођство/виолина, Нада Петров–виолина, Вјачеслав Манзат–виола, Маријус Бернекер–виолончело.

## *II Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“*

1. Свечано отварање: Миленко Лукин, председник Културног удружења „Бели багрем “ из Темишвара и Богдан Станила, председник Удружења студената православних хришћана Румуна (УСПХР/ASCOR), темишварска филијала
2. Презентација изложбе: Сlobодан Милетић, аутор
3. Приказ каталога о фрушкогорским манастирима– Андрија Станковић

## *III Филмско „Бдење душе“*

1. Уводна реч –Срђан Илић, уметнички директор манифестације, председник Удружења филмских и телевизијских радника Војводине/Србија
2. Пројекција документарних филмова:
  - „Капија “, аутор: Милан Белегишанин, Радио Телевизија Војводине (РТВ)
  - „Чувари тишине “, аутор: Драган Елчић, Телевизија БК
  - „Ласта “, аутор: Милан Белегишанин, РТВ

## *IV Конференција за штампу*

*И Разгледање изложбе слика* \_\_\_\_\_

----- Original Message -----

**From:** ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш

**To:** Срђан Илић

**Sent:** Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

**Subject:** Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро

Д.Вукичевић



**Уредник каталога: МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ**